

- H. Belting, *Bemerkungen zur Buchmalerei der Paläologenzeit.*
 V. Djurić, *Rôle de la Cour et de l'Église serbes dans la première moitié du XIV^e siècle.*
 I. Ševćenko, *Métochités et le mécénat à Byzance.*
 T. Velmans, *Le portrait byzantin sous les Paléologues.*
 V. Lazarev, *Influenza dell'arte dei Paleologi sulla pittura italiana dei secoli XIII^e e XIV^e.*
 A. Xyngopoulos, *Les fresques de l'église des Saints-Apôtres de Thessalonique.*
 A. Grabar, *Le livre de Codinos et les cérémonies byzantines.*

Aux Colloques, tenus tous les après-midi du 9 au 12 septembre, dans l'"aula" de l'Institut Hellénique, ont également assisté des personnalités, grecques et italiennes, de Venise.

Dans le cadre de cette réunion scientifique ont eu lieu des manifestations, organisées par le Comité d'Organisation : réceptions; excursion à Murano et à Torcello et visite des églises byzantines de ces deux îlets; visite du Musée de l'Institut Hellénique, où les byzantinistes ont eu l'occasion d'admirer l'excellente exposition d'icônes d'art byzantin et post-byzantin et de connaître de près les très riches et très importantes Archives de l'Institut.

Le Comité d'Organisation, sous la présidence du professeur M. Manousakas, directeur de l'Institut Hellénique des Études byzantines et post-byzantines de Venise, a assumé la tâche de l'organisation de cette réunion. On doit souligner l'organisation parfaite, l'accueil chaleureux et l'hospitalité généreuse que l'Institut Hellénique et le Comité d'Organisation ont offerts aux éminents byzantinistes, qui ont participé à cette réunion scientifique.

Centre de Recherches Byzantines
 de la Fondation Royale de la
 Recherche Scientifique d'Athènes

MARIE NYSTAZOPOULOU

L'ÉCOLE DE MORAVA ET SON TEMPS

Symposium du 1er au 8 Octobre 1968

La Faculté de Philosophie et le Département de l'Art de l'Université

5. Le procès-verbal de la réunion statutaire paraîtra dans le fascicule No IV du *Bulletin d'Information et de Coordination*. Les Actes des Colloques seront publiés prochainement dans la série des publications de l'Institut Hellénique de Venise.

de Belgrade ont eu l'heureuse initiative d'organiser un Symposium à l'occasion du 550^e anniversaire de la fondation du monastère de Manasija et étudier l'art de l'école dite de Morava dans son cadre historique. Ces églises de la région de Morava, de la fin du XIV^e - moitié XV^e siècle sont un groupe homogène et se distinguent par leur architecture, leur décor sculptural et leur peinture des autres églises médiévales serbes. Ainsi les savants qui s'étaient réunis à ce Symposium étudièrent cette époque dans son ensemble c'est à dire l'histoire, l'art, les arts mineurs, la littérature, la culture et les relations de la Serbie avec les pays voisins surtout avec Byzance et d'après les titres des communications présentées ci-dessous on peut se rendre compte de la richesse du matériel traité.

1. Svetozar Radojčić, La peinture de Morava et l'art byzantin.
2. Suzy Dufrenne, La peinture de Mistra du XIV^e et XV^e siècle.
3. Dušan Tasić, Monuments de peinture en Constantinople du dernier siècle libre.
4. Tania Velmans, Motifs occidentaux dans la peinture murale byzantine et slave dans la deuxième moitié du XIV^e et le début du XV^e siècle.
5. Sima Cinković, Histoire et civilisation des Balkans aux XIV^e et XV^e siècles.
6. Ivan Dujčev, La Littérature bulgare et serbe durant le XIV^e et XV^e siècles et leur relation avec la littérature byzantine.
7. Elka Bakalova, La peinture bulgare du deuxième moitié du XV^e siècle.
8. Petar Miljković-Pepok, Sur les icones du Métropolite Jean et du peintre Makarie.
9. Cvetan Grozdanov, Quelques aspects des peintures en Ochrid de la moitié et de la fin du XIV^e siècle.
10. Goiko Subotić, L'art de la Thessalie durant l'époque de la domination serbe.
11. Djurdje Bošković, Quelques observations sur Manasija.
12. Ivan Bozić, Le Despote Stefan et son temps.
13. Anka Štojaković, Le model de l'église de Resava présenté par le ktetor.
14. Vojslav J. Djurić, La peinture de Resava, provenance et lieu.
15. Jovanka Maksimović, La sculpture de l'école de Morava et ses sources.
16. Marija Virtašević, Beograd au XV^e siècle.
17. Mirjana Ljubinković, Novo Brdo et l'état des Lazarević.

18. Branislav Vulović, L'apport de Hilandar et de la tradition serbe dans la formation du style de l'école de Morava.
19. Vojislav Korać, Les sources de l'architecture de l'école de Morava.
20. Gordana Tomić, Une variante dans l'architecture de l'école de Morava.
21. Bojana Radojković, Les arts appliqués de l'école de Morava.
22. Mara Harisiadis, Le style byzantin des manuscrits de Raška dans l'ornementation des manuscrits slaves du sud au XIV^e et XV^e siècles.
23. Claude Lepage, Remarques sur l'ornementation peinte des églises de Morava.
24. Gordana Babić, Condition sociale des ktetors au XV^e siècle.
25. Sreten Petković, La peinture de l'école de Morava et les monuments serbes du XVI^e et XVIII^e siècles.
26. Verena Han, La sculpture sur bois de la Serbie, de la Macédoine et des pays voisins vue sous la lumière de l'ornementation de l'école de Morava.
27. Zdravko Kajmaković, Reflets de l'architecture de la Morava dans l'art médiéval de la Bosnie.

L'art de la région de Pomoravlje, c'est-à-dire de la contrée arrosée par la rivière Morava et par ses affluents fut la dernière expression de l'art serbe avant l'effondrement de l'empire sous les Turcs. Cet art fleurit dans une région où rien n'existait auparavant car cette partie de l'empire serbe était une province éloignée du centre. Après la défaite de la Marica en 1371, le Pomoravlje avec ses capitales successives à Kruševac, Beograd, Smederevo, devient le centre politique et culturel. La richesse minière du pays donne les moyens nécessaires aux despotes et aux boyards de rassembler autour d'eux des artistes, des artisans et des hommes lettrés des pays voisins. Or dans cette région où les émigrés Grecs, Bulgares, Roumains se réfugient l'art prend un essor nouveau. Cette nouveauté frappe d'abord par sa fraîcheur et son originalité. Ces églises de plan triconque, décorées à l'extérieur par de belles sculptures décoratives s'élèvent comme des prières au ciel pour que le danger menaçant soit éloigné. A l'intérieur, les fresques ont une expression nouvelle et des idées nouvelles.

La provenance et les sources de l'architecture, de la sculpture et de la peinture des églises de la région de Morava, artistes Grecs de Thessaloniki et artistes indigènes, influences occidentales du littoral, Thessaloniki, centre artistique exerçant une influence prépondérante en Serbie ainsi que le Mont-Athos, arts mineurs et sculpture, influences byzantines sur la littérature de l'épo-

que étaient, entre autres, quelques sujets généraux qui provoquèrent des échanges d'opinions très fructueux, ouvrant de nouveau des problèmes déjà traités en proposant des issues différentes.

Ainsi la publication des actes du Symposium avec ces données nouvelles sera une contribution très importante pour l'étude de cette époque.

Le directeur de ce Symposium, Professeur Dejan Medaković ainsi que ses collègues et assistants méritent des félicitations chaleureuses pour la parfaite organisation de cette réunion, car ce fut un tour de force de tenir des séances dans plusieurs endroits — Beograd, Kruševac, Smederevo, Novi Sad — pour être près et visiter les monuments qui étaient l'objet de l'étude. Comme toujours l'hospitalité si connue, la bienveillance et la bonté des Yougoslaves s'harmonisèrent à créer un vrai symposium profond plaisir pour l'esprit et pour le cœur.

Institute for Balkan Studies

LOUISA SYNDICA - LAOURDAS

DIE 10. INTERNATIONALE HOCHSCHULWOCHE DER SÜDOSTEUROPA-GESELLSCHAFT

Vom 9. bis 11. Okt. 1948 fand in Hamburg, Haus Rissen, im Institut für Politik und Wirtschaft, die 10. Internationale Hochschulwoche der Südosteuropa-Gesellschaft statt, die sich seit Jahren in den Kreisen der Wissenschaft eines ausgezeichneten Rufes erfreut. Die Tagung stand unter dem Generalthema : Die Wirtschafts- und Gesellschaftsgeschichte Südosteuropas im 19. und 20. Jahrhundert. Ausser den Vertretern deutscher Hochschulen nahmen Delegationen und Professoren, Assistenten und Studenten aus Griechenland, Jugoslawien, Österreich, Rumänien und der Tschechoslowakei, teil.

Nach der Eröffnung der Hochschulwoche und der Begrüssung der Teilnehmer durch den Präsidenten der Südosteuropa-Gesellschaft, Dr. W. Althammer MdB, wurden folgende Themen behandelt, über die jeweils eine kurze Zusammenfassung folgt. Die Vorträge fanden ein lebhaftes Interesse und in den darauffolgenden Diskussionen wurden mehrere Einzelfragen erörtert.

1. Zu Anfang sprach Prof. Dr. H.-J. Kissling, München, über "Die wirtschaftliche und soziale Entwicklung im Osmanischen Reich". Parallel zu den bekannten Faktoren — dem glaubenskämpferischen Eifer, der Enge des ursprünglichen osmanischen Gebietes und der Nachbarschaft zu christ-